

Для окончания
a tempo

E maj

rit.

«Та - ня».

Давным-давно прошла война,
И у Мамаева кургана
Теперь такая тишина,
Что слышны шорохи тумана.

И только запах чебреца,
И только ястреб онемелый,
И только слышатся сердца
В груди гранитной монументов.

И по-девчоночьи хрупка,
Проста, как сердца чистый отзвук,
Есть в книге записей строка,
Так непохожая на отзыв.

И, вспоминая ту войну,
Читают люди на кургане:
«Спасибо вам за тишину», —
И подпись тоненькую — «Таня».

ТЮЛЬПАНЫ МАЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова П. ИВАНОВА

Sostenuto

Hm

p 3 3

Пахнет свежей лист.

нар *mf* 3 3 3 3 *p*

Em⁶ F#9- Hm Gm

- во - ю, как по - сле лив - ня. В не - бе бе - ло - е

Asus⁷ D H⁹⁻ Em Gm⁶

об - ла - ко го - лу - бей. Ты пой - ми и про - сти - мя, про - сти - лю -

D⁶ Gm⁶ Hm A

- би - ма - я, что се - го - дня цве - ты я не - су не те -

D B F G Eb *p*

- бе. Тюль - па - ны ма - я, тюль - па - ны

Сm С F Dm⁷

ма - я к по - го - нам ста - рым го - ло - вы скло -

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The chords indicated above the vocal line are Cm, C, F, and Dm⁷. The lyrics are: "ма - я к по - го - нам ста - рым го - ло - вы скло -".

Gm С Eb⁷

- ня - ют, о - ни о чем - то важ - ном вспо - ми -

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with the same grand staff notation. The chords indicated above the vocal line are Gm, C, and Eb⁷. The lyrics are: "- ня - ют, о - ни о чем - то важ - ном вспо - ми -".

G Сm E⁷

- на - ют, им де - ла нет до веш - ней кра - со -

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues. The piano accompaniment continues. The chords indicated above the vocal line are G, Cm, and E⁷. The lyrics are: "- на - ют, им де - ла нет до веш - ней кра - со -".

A Adim B Gm

- ты. Тюль - па - ны ма - я, тюль - па - ны

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics: "- ты. Тюль - па - ны ма - я, тюль - па - ны". The piano accompaniment concludes with the same grand staff notation. The chords indicated above the vocal line are A, Adim, B, and Gm.

Еб Cm F Dm7

ма - я! Ле - ген - дой ста - ла ю - ность фрон - то -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with the lyrics 'ма - я! Ле - ген - дой ста - ла ю - ность фрон - то -'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols Eb, Cm, F, and Dm7 are placed above the vocal staff.

Gm C Eb7

- ва - я, но вновь и вновь цве - тут, не у - вя -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ва - я, но вновь и вновь цве - тут, не у - вя -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Chord symbols Gm, C, and Eb7 are placed above the vocal staff.

G Gm6 B7 Am7

- да - я, цве - ты По - бе - ды, па - мя - ти цве -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- да - я, цве - ты По - бе - ды, па - мя - ти цве -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols G, Gm6, B7, and Am7 are placed above the vocal staff.

Для повторения
D

- ты.

The fourth system is a repeat section. The vocal line has the lyrics '- ты.'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with triplets. Chord symbols D and D are placed above the vocal staff.

Для окончания
D

Пахнет свежей листвою,
Как после ливня.
В небе белое облако голубей.
Ты пойми и прости меня, прости, любимая,
Что сегодня цветы я несу не тебе.

Припев: Тюльпаны мая,
Тюльпаны мая
К погонам старым головы склоняют,
Они о чем-то важном вспоминают,
Им дела нет до внешней красоты.
Тюльпаны мая,
Тюльпаны мая!
Легендой стала юность фронтовая,
Но вновь и вновь цветут, не увядая,
Цветы Победы, памяти цветы.

Затихает растерянно медь оркестра—
Ветераны не в ногу опять идут.
И глядят с тротуара седые невесты,
Словно все еще верят и все еще ждут.

Припев.

Рядом с ними в кипящих руинах Бреста,
Под Берлином в атаку рывком вставал
Тот солдат, что зовется теперь Неизвестным,
Но которого каждый по имени знал.

Припев.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Из кинофильма «ИСТРЕБИТЕЛИ»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Andantino